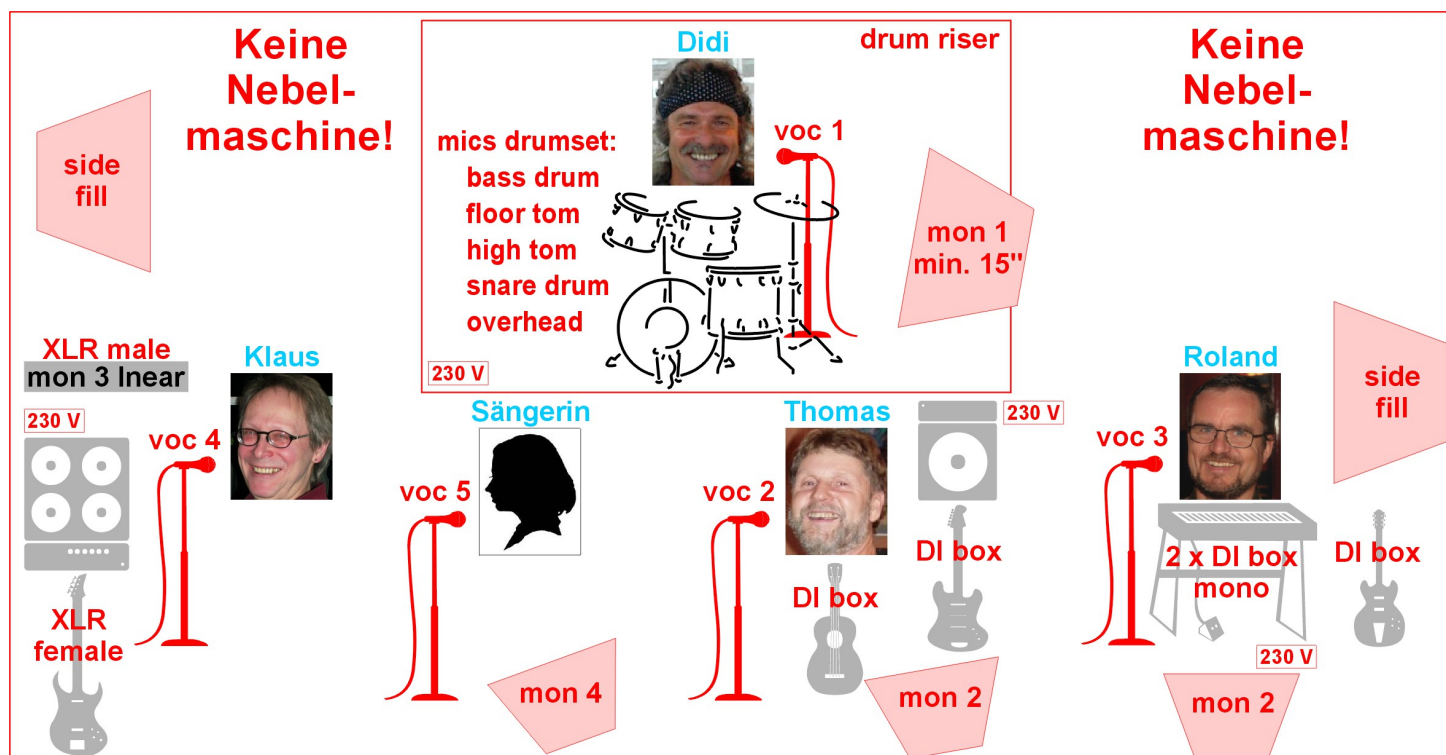


Technical Rider „The Sixty Beats“ und „Feel Free Berlin“

http://www.feelfree-berlin.de/technical_rider_sixty_beats_und_feel_free.pdf

bitte farbig ausdrucken

Stand 05.04.2012



			drums	bass	e-gits	a-git	keys	vocals					
								1	2	3	4	5	
Didi	Drumset (siehe Bild)	mon 1	■■■	-	-	■■	■	■■■	■	■	■	■	■
Thomas	E-Guitar mit Roland Cube 60 + Effektgerät / Acoustic-Guitar + Effektgerät	mon 2	Summe										
Roland	Doepfer PK 88 mit Alesis QSR Rack-Synthesizer und H & K Rotosphere / Nord Elektro Stage 2 / Aria Pro II												
Klaus	5-Saiter Ibanez Soundgear SR1015 (aktiv) mit SWR Bass 350 und Korg ToneWoks AX1B	mon 3 In ear	■	■	■■	■■	■■	-	■■	■■	■■■	■■	
Sängerin	-	mon 4	■	-	■■	■■	■■	■	■■	■■	■■■	■■■	

Das **rot markierte** Equipment soll von der Technik gestellt werden, alles andere bringen wir mit.

PA 2 x ca. 750 W (Club bis 200 Personen, open air entsprechend mehr) für gleichmäßige verzerrungsfreie FOH-Beschallung mit durchschnittlich 100 dB_{spl}

Mikros voc 1 - 5 alternativ unsere eigenen (Phantom 48 V)

Monitoring drei (falls mit Sängerin vier) getrennte Wege (für mon 1 alternativ unser eigener Aktivmonitor; Anschluß dann mit jack plug)

Funkanlage mon 2 (eventuell; dann jack plug) In ear-Monitor db IEM 500 T auf 810,650 MHz

Effekte passend zur Musik, abgestimmt auf das jeweilige Stück

Stromversorgung eine Phase 230 V / 16 A (FI-gesichert), 4 Schuko-Steckdosen

Optik farbige Bühnenbeleuchtung mit Effekten, **bitte keine Nebelmaschine einsetzen!**

Rückfragen Klaus-Günter Schultz, kgsch@klaguesch.de, Tel. 01525 - 407 05 94